

દુકાન ભાડે/વેચાણથી
દેવાની છે, બેડીગેઈટ,
ગેઈટનાઈટ, બોકર: મો.
૯૮૨૪૬ ૯૫૭૩૨ (૬૧-૧૫૦)

ગોડાઉન ભાડે/
વેચાણથી દેવાનું છે,
સ્માશન રોડ, મો.
૯૮૨૪૬ ૯૫૭૩૨ (૬૧-૧૫૧)

જમીન વેચવાની છે
૬, ૧૦ અને ૧૭ વિદ્યા
મો. ૯૪૨૭૦ ૩૩૬૭૭
(૬૧-૧૫૨)

કોસ્મેટિક સ્ટોર્સ
માટે જેન્ટલ જોઈએ છે અને
કોમ્પ્યુટર ઓપરેટર જોઈએ
છે, સેલેરી ૧૫૦૦૦+****
મો. ૯૬૬૭૨ ૬૬૦૫૩
૯૬૭૭૭ ૧૮૮૮૮ (૬૧-૩૬૨૮)

મેડીકલ સ્ટોર્સ માટે
જેન્ટલ સ્ટાફ જોઈએ છે અને
કોમ્પ્યુટર ઓપરેટર જોઈએ
છે, સેલેરી ૧૫૦૦૦+****
મો. ૯૬૬૭૨ ૬૬૦૫૩
૯૬૭૭૭ ૧૮૮૮૮ (૬૧-૩૬૨૮)

હાથમાં પ્લોટ
વેચવાનો છે, ફ્લોટ ૧૮૦ ફુટ+
ઉંડાઈ ૬૦ ફુટ નજીકમાં
આધુનિક ટાઇલ્ડોલ કામ
ચાલુ થઈ ગયું છે, મો.
૯૪૨૬૪ ૭૩૫૩૫ (૬૧-૪૬૭૮)

લેડીઝ બ્યુટી પાર્લર
માટે અનુભવી બહેનોની
જરૂર છે, મો. ૮૪૦૧૫ ૩૧૦૧૫
(૬૧-૪૦૨૭)

જોઈએ છે
ફ્લેટ-મકાન ભાડે
કંપની/બેંક સ્ટાફ માટે
બોકર: ભરતભાઈ,
મો. ૯૦૧૬૮ ૯૦૧૦૬
(૬૧-૪૧૨૫)

લેડીઝ-જેન્ટલ સ્ટાફ
જોઈએ છે, ટ્રેનિંગ મોલ માટે
મો. ૯૪૨૮૪ ૪૦૦૦૦
(૬૧-૪૨૪૨)

જોઈએ છે
સી.એન.સી. ઓપરેટર
બે સંપાન અનુભવી
શ્રી એક્ટરુગન લિ., મો.
૯૬૯૦૦ ૧૦૧૦૯ (૬૧-૪૩૩૩)

ઓફિસ ભાડે
આપવાની છે, મેઈન રોડ
ટચ, પ્રથમમાળે, સિદ્ધાર્થ
શોપીંગ સેન્ટર, એસ.ટી.
રોડ, મો. ૯૪૨૮૬ ૮૮૩૮૩
(૬૧-૪૬૬૮)

જોઈએ છે
કોમ્પ્યુટર ઓપરેટર
ટેલીકોલર/લેડીઝ
(ફક્ત લેડીઝ માટે જ)
હાથ ટ્રેક્ટરના શોરૂમમાટે
મો. ૯૭૧૪૩ ૧૬૯૯૯
(૬૧-૪૬૬૮)

ફીલર જોઈએ છે
લેડીઝ-જેન્ટલ
પ્રિયા પેટ્રોલ પંપ-હાથ
મો. ૯૯૭૯૮ ૯૭૭૭૧
(૬૧-૪૪૪૧)

ફ્લેટ વેચવાનો છે
૨-બીએચકે સમર્પણ સર્કલ
કિંમત ૨૨ લાખ
મો. ૯૦૧૬૮ ૯૦૧૦૬
(૬૧-૪૪૭૮)

ઓફિસ વેચવાની છે
ઈન્ડિયન કોમ્પ્લેક્સમાં
ત્રીજામાળે, સુપર બિલ્ડઅપ
એરીયા ૪૪૬ ફુટ,
મો. ૯૪૦૯૩ ૬૯૨૯૨
(૬૧-૪૪૮૬)

રૂમ ભાડે દેવાનો છે
ગુરુદ્વારા ચોકડી પાસે
મો. ૬૩૫૩૬ ૭૮૧૫૦
(૬૧-૪૪૮૦)

માણસ જોઈએ છે
આઈસ્ક્રીમની દુકાનમાં કામ
કરી શકે તેવા, ફ્રેશકુલ
આઈસ્ક્રીમ, દરબારગઢ
મો. ૭૮૦૨૦ ૫૮૬૧૫
(૬૧-૪૩૬૦)

ભાડે આપવાનો છે
ફર્સ્ટ ફ્લોર ૨૫૦૦ ચો.ફુટ
કાર્પેટ, ૧૧ રૂમ
એસ.ટી.ડેપો સામે
મો. ૯૧૦૬૭ ૩૧૫૪૬
(૬૧-૪૫૦૯)

દુકાન ભાડે દેવાની છે
દિ.પ્લોટ-૧૭-એ
ફલીયા હોસ્પિ.નીગલીમાં
મો. ૯૪૨૭૭ ૭૧૦૨૧
(૬૧-૪૫૨૯)

જોઈએ છે
જાણીતી દેવાની એજન્ટી
માટે, ડિલેવરી મેન મેલ
સ્ટાફની જરૂર છે, ૪૦+
ફિમરવારને, પ્રાથમિકતા
આપવામાં આવશે તથા
અંદર કામ કરી શકે તેવા
ફીમેલ સ્ટાફની જરૂર છે
મો. ૭૪૯૦૦ ૩૧૭૩૪
(૬૧-૪૫૩૪)

ફ્લેટ વેચવાનો છે
૪૦૧,કોહીનૂર રેસીડેન્સી
૪/૨, પટેલ કોલોની,
સુ.બિ.એરિયા, ૧૦૩૫
સ્કે.ફુટ, જામનગર, મો.
૭૮૦૮૭ ૭૪૦૮૪ (૬૧-૪૬૯૨)

સિક્યુરિટી ગાર્ડની
જરૂર છે, આકર્ષક પગાર
સાથે, ૮ કલાક સમય
મો. ૯૯૯૮૩ ૬૩૫૨૦
(૬૧-૪૫૩૮)

જામખંભાળીયામાં જુનું
મકાન, વાણીયાની વાડી
બેઠપુર નાકા બહાર
વેચવાનું છે, દલાલ આવકાર્ય
મો. ૯૪૨૭૫ ૦૫૮૭૧
(૬૧-૪૫૫૩)

ફ્લેટ વેચવાનો છે
સસ્તામાં, શારદા એપાર્ટ.
બીજામાળે, ૪૦ વર્ષ જુનો
ફ્લેટ નં.૯, ફક્ત
૨૫ રૂમ, ફુલ સગવડતા
ફિનોવેશન સાથે, કિ.૫
લાખ, મો. ૯૮૨૫૦ ૯૮૭૯૮
દલાલ ભાઈઓ આવકાર્ય
(૬૧-૪૫૫૪)

ફ્લેટ વેચવાનો છે
સસ્તામાં, શારદા એપાર્ટ.
બીજામાળે, ૪૦ વર્ષ જુનો
ફ્લેટ નં.૯, ફક્ત
૨૫ રૂમ, ફુલ સગવડતા
ફિનોવેશન સાથે, કિ.૫
લાખ, મો. ૯૮૨૫૦ ૯૮૭૯૮
દલાલ ભાઈઓ આવકાર્ય
(૬૧-૪૫૫૪)

પ્લોટ વેચવાનો છે
અપૂર્વ એવન્યુ-૨,
જેન દેરાસરની બાજુમાં,
લાલવાડી, જામનગર
મો. ૯૪૨૬૨ ૪૮૮૦૮
(૬૧-૪૫૬૮)

બંગલો વેચવાનો છે
૩-બીએચકે, ફુલ ફર્નિચર
સાથે, માત્ર કપડાં લઈને
રહેવા લાયક, આર્ય ભગવતી
સોસા., લાખાલાલ
પાસે, કિ. ૬૫ લાખ, મો.
૭૫૭૩૦ ૨૮૯૫૭ (૬૧-૪૬૧૪)

મકાન વેચવાનું છે
૨-બીએચકે ૫૮૦ ફુટ જગ્યા
રામવાડી શેરી-૫, ગુલાબનગર
સોદા સ્કુલ બાજુમાં, મો.
૮૪૬૦૭ ૦૦૦૮૦ (૬૧-૪૬૨૩)

ભાડે આપવાની છે
એજન્ટી, લેબોરેટરી,
દવાખાનું, ઓફિસ, ટયુશન
કલાસીસ માટે પુખ્ત મોકાની
જગ્યા, ૫૦૧ ફુટ પ્રથમમાળ
ગોલ્ડન માર્કેટ, બોલી
બંગલાની પાસે, જામનગર
ભાડું મહિને ૧૫૦૦૦/-
(દલાલ બે ભાડું), મો.
૯૮૨૪૫ ૧૨૪૦૮ (૬૧-૪૫૮૧)

પ્લોટ વેચવાનો છે
નવાગામઘેડ,
ઈંદીરા સોસાયટી શેરી-૬/બી
મો. ૭૬૦૦૧ ૪૩૧૪૨
(૬૧-૪૫૮૨)

ટેનામેન્ટ વેચવાનું છે
૩-બીએચકે,
ગ્રીનસિટીમાં, ફુલ ફર્નિચર
મો. ૯૯૯૮૦ ૪૦૯૯૦
(૬૧-૪૬૩૩)

અનુભવી માણસની
જરૂર છે, કપડાની દુકાનમાં
કામકરી શકે તેવા માણસ
ની જરૂર છે, કામદાર
કોલોની રોડ નં.-૧
યુનિવર્સલ મેન્સવેર, મો.
૯૪૨૬૯ ૨૬૧૧૧ (૬૧-૪૬૩૭)

ફ્લેટ વેચવાનો છે
૩-બીએચકે આ.૧૦૯૭ ફુટ
માધવ બાગ-૧, સાંઢીયા
પુલ પાસે, એકમાળે એક
ફ્લેટ, મો. ૯૭૨૩૩ ૫૯૬૬૪
(૬૧-૪૬૩૮)

જોઈએ છે
સેલ્સમેન આખા દિવસ
માટે ફિમર ૨૫ થી ૩૫
ધો.૧૨ પાસે, બાંધણી
તથા ડ્રેસ મટીરીયલ માટે
અનુભવીને પ્રથમપસંદગી
મહાવીર બાંધણી નંબર
૯૪૨૮૩ ૧૯૨૪૫ ઉપર
તમારૂ સીવી મોકલો
(૬૧-૪૬૪૨)

માણસો જોઈએ છે
વહેલી સવારના ઘરે ઘરે
છાપા પહોંચાડી શકે તેવા,
મો. ૯૪૨૭૯ ૪૪૦૬૦
(૬૧-૪૬૪૬)

લેડીઝ જોઈએ છે
ટેલી કોલોન માટે
મો. ૯૯૭૩૩ ૯૪૨૦૨
(૬૧-૪૬૭૬)

બાળકને સાચવવા માટે
હિન્દુ બહેનની જોઈએ છે
બપોરે ૨ થી રાત્રે ૯, મો.
૯૬૨૪૬ ૩૭૧૩૭ (૬૧-૪૬૮૮)

બહેનની જરૂર છે
જયેલરી શોરૂમમાં રહી
આઠકને ચા-પાણી આપવું
સાફ-સફાઈ કરી શકે
તેવા બહેનની જરૂર છે
શ્રી મુરલીધર જયેલર્સ
ઈંદીરા માર્ગ, મળવાનો સમય
૧૨ થી ૨, ૭ થી ૯
મો. ૮૪૨૦૧ ૨૧૦૧૦
(૬૧-૪૬૭૧)

કોરોનાની જરૂર છે
ટેડીમિઈડની કપડાની
દુકાનમાં કામકરી શકે
તેવા અનુભવીને પ્રથમ
પસંદગી પ્રથમી સ્કુલની
બાપુવાળી ગલીમાં, મો.
૯૯૨૪૯ ૭૪૦૮૪ (૬૧-૪૭૧૮)

ફ્લેટ વેચાણમાં
૨-બીએચકે આણંદનાવા
સહકામાં, દલાલ આવકાર્ય
મો. ૯૮૨૪૨ ૪૨૫૧૯
(૬૧-૪૭૩૭)

માણસની જરૂર છે
દેવાની એજન્ટી માટે
ધો. ૧૦ પાસે, ઉ.૧૮ થી ૨૫
સ.મ. ૯ થી ૧.૩૦
૩.૩૦ થી ૮.૩૦
મો. ૯૮૬૬૩ ૩૭૭૨૫
૯૮૬૬૩ ૩૩૩૨૨ (૬૧-૪૭૪૦)

૨-બીએચકે ફ્લેટ-૨
વેચવાના છે, કામદાર
કોલોની મેઈન રોડપર-૧
રાજનગર પોસવિસ્તાર
મો. ૯૮૯૮૨ ૩૭૩૪૩
(૬૧-૪૭૪૩)

ઓફિસ સ્ટાફ જોઈએ છે
કોમ્પ્યુટરનું જ્ઞાન
અને અંગ્રેજી ફરિયાદ
આવડવું જરૂરી, લેડીઝ મેરિડિ
હોવા જોઈએ, સંપર્ક: મો.
૯૮૨૪૮ ૫૮૮૪૪ (૬૧-૪૭૫૨)

હોન્ડા એમજ કાર
વેચવાની છે, વન ઓનર
૪૫૦૦૦ કી.મી.ચાલેલ
મો.૨૦૧૬, જામનગર
પાર્સીંગ, ટીપટીપ
કંડીશનમાં, સંપર્ક: મો.
૯૮૬૬૭ ૪૮૩૦૦ (૬૧-૪૭૮૮)

વખાર ભાડે/વેચાણથી
દેવાની છે, ગેઈન માર્કેટ
તંબોલી મારકેટ પાછળ
બોજવાણી બિલ્ડિંગમાં, મો.
૯૮૨૪૨ ૯૩૩૬૬ (૬૧-૪૭૮૯)

મકાન વેચવાનું છે
૪-બીએચકે ૧૨૩૬ ફુટ
જગ્યા ન્યુ સ્કુલ પાછળ
મો. ૯૮૨૪૨ ૯૩૩૬૬
(૬૧-૪૭૮૯)

માણસની જરૂર છે
ટ્રાવેલ્સ ઓફિસ માટે
લાયકતા સીસીસી કોર્પ
તથા ગ્રેજ્યુએટ
ઓફિસ મેનેજમેન્ટ
(અનુભવ જરૂરી), મો.
૯૯૯૭૨ ૧૯૭૨૧ (૬૧-૪૮૦૭)

જોઈએ છે
દેવાની હોલસેલ દુકાનમાં
ઓફિસ વર્ક કરી શકે
તેવા સ્ટાફની જરૂર છે
યુનિવર્સલ એજન્ટી
દિ.પ્લોટ-૬૬, બોલીબંગલો
મધુરમ હોસ્પિટલ સામે,
જામનગર, સંપર્ક: મો.
૯૪૨૯૧ ૧૯૪૪૨ (૬૧-૪૮૦૩)

છોકરાની જરૂર છે
કાર યોજાઈ કરી શકે તેવા
પગાર ૧૦,૦૦૦ સ્ટાટીંગ
મો. ૭૯૯૦૩ ૧૦૨૦૫
(૬૧-૪૮૦૪)

જોઈએ છે
સિલ્વન વેરના શોરૂમ માટે
અનુભવી સેલ્સમેન, સેલ્સ
ગર્લ્સ, આકર્ષક પગાર,
મળો: ડંગોલી કિડસ વેર
ગ્રુ-૧૧૧, બદરી કોમ્પ્લેક્સ
અનુભવોક્તિંગ સામે,
જામનગર, ફોન:
૦૨૮૮-૨૫૫૮૦૭૬
(૬૧-૪૮૦૮)

ટેનામેન્ટ વેચવાનું છે
૩-બીએચકે, ૮૯૨ કાર્પેટ
માધવ વિલા-૨, આશીર્વાદ
રીસોર્ટનીઆગળ, કિ.૩૨.૫૦
મમો. ૯૦૬૭૫ ૪૨૯૩૦
(૬૧-૪૭૬૩)

નર્સિંગ સ્ટાફ જોઈએ છે
ફિગીયોલેપરી
કિલનીકમાં ફીમેલ સ્ટાફ
મો. ૯૬૮૦૨ ૧૮૬૧૭
(૬૧-૪૭૬૪)

મકાન ભાડે દેવાનું છે
બે રૂમ, મોટું
રસોડું, ફર્નિચર, ટોચલેટ-
બાયરૂમ, ૨૪ કલાક પાણી
ખંભાળીયાના નાકા બહાર
મો. ૯૦૬૭૩ ૯૩૮૦૦
(૬૧-૪૭૬૩)

ડિલેવરી બોય જોઈએ છે
આકર્ષક પગારથી
શક્તિ એન્ટરપ્રાઇઝ
શંકરટેકરી ઉદ્યોગનગર
મો. ૬૩૫૬૪ ૮૪૧૮૨
(૬૧-૪૭૮૨)

રસોયા બહેનની
જરૂર છે, જેન કે બ્રાહ્મણ
મો. ૯૩૭૩૩ ૯૭૪૭૪
(૬૧-૪૭૭૦)

માણસની જરૂર છે
પાર્ટી/ફુલટાઈમસાયકલ
ઉપર માલની ડિલેવરી કરી
શકે તેવા માણસની જરૂર છે
મો. ૯૩૨૭૫ ૮૩૬૬૬
(૬૧-૪૭૭૧)

પ્લોટ વેચવાનો છે
૧૨૯૧ ફુટ, વ્યાજબી ભાવ
લાલપુર બાયપાસ ચોકડી
જયોત જયોતી પાર્કમાં,
૨૬ ફુટનો મોટો આવશે,
૪૯ ફુટની ઊંડાઈ આવશે
ભાવ રૂ.૨૬૫૦, ફુટમાં બેઠક
બો: મધુરભાઈ, મો.
૯૪૨૪૪ ૩૫૨૮૮ (૬૧-૪૭૭૨)

અંગલો વેચવાનો છે
સીફ્ટ થવાનું હોવાથી
ફક્ત ૬૦ લાખમાં, માધવબાગ
નં.૫, કનસુમરાના
પાટીયા પાસે, ૧૦૭૦ ફુટ
જગ્યા, ૧૪૦૦ ફુટ બાંધકામ
૩-બીએચકે કારપાર્કિંગ
મો. ૮૪૪૭૪ ૭૧૬૧૬
(૬૧-૪૮૧૦)

મકાન વેચવાનું છે
ચોકરી ફળી, જલાનીબાર
નવું બાંધકામ, કિ. ૧૧.૫૦
મો. ૮૧૪૦૩ ૧૪૯૧૪
(૬૧-૪૮૧૧)

મકાન વેચવાનું છે
ખંભાળીયામાં રામનાથ
સોસાયટીમાં મકાન વેચવાનું
છે, મો. ૯૨૭૫૧ ૯૪૬૪૫
(૬૧-૪૮૧૨)

ફ્લેટ વેચવાનો છે
૧-દિ.પ્લોટ, ખંભાળીયાનાકા
બહાર, સંપર્ક: મો.
૭૬૦૦૪ ૬૪૭૬૩ (૬૧-૪૮૧૩)

જોઈએ છે
રીશા ડ્રાઈવર ડિલેવરી કરી
શકે તેવા તથા ડિલેવરી
મેન જોઈએ છે, સંપર્ક: મો.
૯૨૦૦૮ ૧૮૬૫૫ (૬૧-૪૮૧૪)

દુકાન ભાડે દેવાની છે
દ્રાવેલ્સને અન્ય ઓફિસ
પાણીપીણીને અનુકૂળ
મેઈનરોડ પર, ગુરુદ્વારા
ચોકડી પાસે ૪૦૦ ફુટ જગ્યા
મો. ૯૪૨૬૪ ૭૧૦૦૧
(૬૧-૪૮૧૫)

સિલ્વર્થ મશીન વે. છે.
આખાઆટાં મોટર સાથે
મો. ૯૫૬૬૪ ૩૦૭૩૦
(૬૧-૪૮૧૬)

ડુ વ્હીલર વેચવાનું છે
એકટીવા મો. ૨૦૧૭
ગ્રે કલર વનઓનર
મો. ૯૯૮૮૩ ૪૬૦૫૩
(૬૧-૪૮૧૭)

ઓફિસ સ્ટાફ જોઈએ છે
સીએ ઓફિસ માટે
બી.કોમ. અથવા સીએ
ઈન્ટર, બાયોટેક મોકલો
મો. ૯૧૦૬૭ ૦૬૨૯૯
(૬૧-૪૮૧૮)

જોઈએ છે
પટેલ કોલોની ૨/૨/૧
જગ્યા ૯૦૦ ફુટ, નીચે
ગ્રાઉન્ડમાં ૪ રૂમ, લેડીઝ-૨
બાય, સંકાસ, ઉપર પ્રથમ
માળે, એકરૂમ, ખુલ્લી અગાસી
ઓપન ટેરેસ ૧૨+૧૨ની
૩ રૂમ, રસોડું પાછળ સ્ટોર
બાલકની, બીજા માળે એક
મોટો હોલ, એક રૂમ એક
રસોડું, એક એડ્રોન/
બાયરૂમ, બાલકની ઉપર
ખુલ્લી અગાસી પાણીનો
બોર/બાગ બંધે છે
કિંમત ૩૮ લાખ,
મો. ૯૬૬૩૩ ૦૨૦૬૨
(૬૧-૪૭૬૫)

ફ્લેટ વેચવાનો છે
૧-બીએચકે ફક્ત જેન માટે
ન્યુ જેલની સામે, પવનચકકી
દુબ્બર શાળા શેરી નં. ૭
બાજુના ફ્લેટમાં જેન
દેરાસર છે, દલાલ આવકાર્ય
મો. ૯૮૨૦૩ ૪૦૧૭૯
(૬૧-૪૮૦૯)

જોઈએ છે
ફીલ્ડ સેલ્સ એક્ઝિક્યુટીવ,
મીનીમમ ગ્રેજ્યુએટ, ફ્રેશર
તથા અનુભવી ઉમેદવારે
અરજી કરવી, ઉંમર મર્યાદા
૨૦ થી ૩૨, ટુ-વ્હીલર વાહન
અને ડ્રાઈવિંગ લાયસન્સ
ફરજીયાત, પગાર રૂ.૧૫,૦૦૦
-૨૦,૦૦૦ + ઈન્સ્ટિટ્યુ +
બોનસ, ઓફિસ નં.૨૩૭-
૨૩૮, સીટી આર્મ્સ, ફ્લોર
નં. ૨, ડીએસપી બંગલો
સામે, જામનગર, મો.
૯૫૮૬૭ ૯૧૯૨૮ (૬૧-૪૭૯૧)

લેડીઝ-જેન્ટલ જોઈએ છે
બુટ-ચંપલના શોરૂમમાટે
મો. ૯૮૭૯૫ ૬૪૧૬૭
(૬૧-૪૭૯૫)

ટેનામેન્ટ વેચાણ
ટીચડા ૮૦૦ ફુટ, કિ. ૧૩
લાખ, મો. ૯૯૨૫૫ ૪૧૨૩૮
(૬૧-૪૭૯૬)

ફ્લેટ વેચાણ ૨-બીએચકે
લીફ્ટ, ફર્નિચર, કિ.૩૦ લાખ
મો. ૯૯૨૫૫ ૪૧૨૩૮
(૬૧-૪૭૯૭)

દુકાન ભાડે દેવાની છે
પટેલ કોલોની-૫, ભાડુ
૫૦૦૦, મો.
૯૯૨૫૫ ૪૧૨૩૮ (૬૧-૪૭૯૮)

ફ્લેટ વેચાણમાં
૩-બીએચકે જયંત સોસા.
કિ.૯૫ લાખ, મો.
૯૯૨૫૫ ૪૧૨૩૮ (૬૧-૪૭૯૯)

ડ્રાઈવર જોઈએ છે
મસાલા તેમજ ધી ની
ડિલેવરી માટે ડ્રાઈવર
લાયસન્સ હોવું જરૂરી છે
ગ્રુ-નાઈટ ડેડ્સ, પ્લોટ
નં. ૧૪૦, ઈન્ડિયન
ગ્રોન-હાથ, સંપર્ક: મો.
૯૯૭૯૫ ૦૭૫૭૬ (૬૧-૪૮૦૦)

માણસની જરૂર છે
બુટ-ચંપલની દુકાન માટે
મો. ૯૦૨૩૨ ૩૯૭૦૦
(૬૧-૪૮૦૧)

બહેન જોઈએ છે
ઘરકામ માટે
ફિમર ૩૫ થી ૪૫ વર્ષ
મો. ૮૪૬૬૩ ૨૨૩૨૭
(૬૧-૪૮૦૨)

પ્લોટ ખુલ્લો
વેચવાનો છે, કુશાલગર-૪
માં ૨૮૦૦ ફુટ ૩૫+૮૦
વેચવાનો છે, સંપર્ક:
મો. ૯૪૨૮૨ ૧૫૧૭૧
(૬૧-૪૭૬૦)

જોઈએ છે
રોકાણ લાયક, કલાવડ રોડ
મોટા મોવા, ઠરીપર, વિરડા-
વાજડી, વડ વાજડી, ઈશ્વરીયા
અમરેલી, આણંદપર, દેવગામ
મોટાવડા, છાપરામાં નાના
મોટા પ્લોટ વેચવા માટે
મળો: કિર્તીભાઈ કંસારા
મો. ૯૮૨૫૧ ૬૦૯૭૪
(૬૧-૪૭૬૧)

શાફટોટમાં પ્લોટ
જોઈએ છે
તાલકાલીક ઠેરા પેમેન્ટથી
મોરની રોડ ઉપર રોકાણ
લાયક ફુટક પ્લોટ હડાળા,
રતનપર, વિજયનગર, જાળીયા
બોરણા, ફક્ત વેચનારે મળે
કિર્તીભાઈ કંસારા
મો. ૯૮૨૫૧ ૬૦૯૭૪
૭૦૪૬૭ ૧૦૧૧૧ (૬૧-૪૭૬૨)

ટેનામેન્ટ વેચવાનું છે
૩-બીએચકે, ૮૯૨ કાર્પેટ
માધવ વિલા-૨, આશીર્વાદ
રીસોર્ટનીઆગળ, કિ.૩૨.૫૦
મમો. ૯૦૬૭૫ ૪૨૯૩૦
(૬૧-૪૭૬૩)

નર્સિંગ સ્ટાફ જોઈએ છે
ફિગીયોલેપરી
કિલનીકમાં ફીમેલ સ્ટાફ
મો. ૯૬૮૦૨ ૧૮૬૧૭
(૬૧-૪૭૬૪)

મકાન ભાડે દેવાનું છે
બે રૂમ, મોટું
રસોડું, ફર્નિચર, ટોચલેટ-
બાયરૂમ, ૨૪ કલાક પાણી
ખંભાળીયાના નાકા બહાર
મો. ૯૦૬૭૩ ૯૩૮૦૦
(૬૧-૪૭૬૩)

ડિલેવરી બોય જોઈએ છે
આકર્ષક પગારથી
શક્તિ એન્ટરપ્રાઇઝ
શંકરટેકરી ઉદ્યોગનગર
મો. ૬૩૫૬૪ ૮૪૧૮૨
(૬૧-૪૭૮૨)

રસોયા બહેનની
જરૂર છે, જેન કે બ્રાહ્મણ
મો. ૯૩૭૩૩ ૯૭૪૭૪
(૬૧-૪૭૭૦)

માણસની જરૂર છે
પાર્ટી/ફુલટાઈમસાયકલ
ઉપર માલની ડિલેવરી કરી
શકે તેવા માણસની જરૂર છે
મો. ૯૩૨૭૫ ૮૩૬૬૬
(૬૧-૪૭૭૧)

પ્લોટ વેચવાનો છે
૧૨૯૧ ફુટ, વ્યાજબી ભાવ
લાલપુર બાયપાસ ચોકડી
જયોત જયોતી પાર્કમાં,
૨૬ ફુટનો મોટો આવશે,
૪૯ ફુટની ઊંડાઈ આવશે
ભાવ રૂ.૨૬૫૦, ફુટમાં બેઠક
બો: મધુરભાઈ, મો.
૯૪૨૪૪ ૩૫૨૮૮ (૬૧-૪૭૭૨)

માણસો જોઈએ છે
લેડીઝ-જેન્ટલ કોમ્પ્યુટર
ઉપર માર્કેટીંગ કરી શકે
તેવા, અંગ્રેજી નોલેજ
જરૂરી, જયજ્ઞાસ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ
શંકરટેકરી-ઉદ્યોગનગર
મો. ૯૧૪૧૪ ૧૮૯૯૦
(૬૧-૪૭૭૩)

લેડીઝ સ્ટાફ જોઈએ છે
એરટેલ ઓફિસ માટે
મો. ૯૨૭૪૪ ૪૦૧૪૩
(૬૧-૪૭૭૪)

છોકરી જોઈએ છે
એરટેલ ઓફિસ માટે
મો. ૯૨૭૪૪ ૪૦૧૪૩
(૬૧-૪૭૭૫)

માણસ જોઈએ છે
કાપડ-ટેન્ડલુમદુકાન માટે
મો. ૭૪૦૫૧ ૨૧૧૨૩
(૬૧-૪૭૭૬)

તાલકાલીક વેચવાનું છે
૨-બીએચકે ૧૦૫૦ ફુટ
સાંદીબગર, જામનગર
મો. ૯૩૧૩૧ ૫૭૩૦૭
(૬૧-૪૭૭૮)

કારીગરની જરૂર છે
કલરની દુકાન માટે
મો. ૯૨૩૮૫ ૯૦૦૯૯
(૬૧-૪૭૭૭)

દુકાન વેચવાની છે
તાલકાલીક કલ્યાણ મંદિર
પાસે ચોકમાં બે સાઈડ
ખુલ્લી આકાશી હેકક સાથે
પીપળા શેરી, કિ.૧૦ લાખ
સંપર્ક: બપોરે ૧૨ થી ૪
મો. ૯૩૨૮૬ ૧૯૫૩૪
(૬૧-૪૭૭૯)

જોઈએ છે
પાર્ટી/ફુલ ટાઈમ કામ કરી શકે
તેવા કોમ્પ્યુટર ઓપરેટર
(ટેલી સોફ્ટવેરની જાણકારી
જરૂરી)ભાઈઓ/બહેનોની
જરૂર છે, રૂબરૂ મળો
વિદ્યાભવન-રણજીત રોડ
પલ્લી શોરૂમની સામે,
મો. ૯૯૯૮૦ ૬૩૨૯૨
(૬૧-૪૭

ગૌલત

સંગત



નારી જ્યારે નક્કી કરી લે કે હું શુભ કાર્ય આ કરીશ જ પછી એ કરે જ, એ એની જીત હોય..

અમુક વ્યક્તિને આપણે જોઈએ, એમની વાતચીત, વહેવાર, પ્રતિભાવ, પ્રતિક્રિયા તો એમ ક્યારેક કોઈ આટલું બહુ જાણતો હોય કે જેને કોઈ સ્ત્રી રીતે કોઈ શકે? એમાં પણ કોઈ સ્ત્રી હોય એને માટે ખાસ વિચાર આવે... એવું નથી કે સ્ત્રી શાંત, સીમા સરળ મિલભાગી ના જ હોય, હોય જ પણ ક્યારેક જ્યારે હાથ પર ઘણું જાણ્યું ત્યારે શીડ સ્વરૂપ ઘાસલ કરી લે... આ વાત કામગીરીની છે... નામ કંઈ તરતજ? એકદમ ઠંડા સ્વભાવથી સ્વભાવો વિચાર આવે... એવી શાંત શીતળ એ કામગીરી... એની વાત જાણીને એમ ક્યારેક આવી વિચારસરણી, આવી ઘેર ઘેર હોય રીતે આવે? પણ ભરપૂર આત્મવિશ્વાસ સાથે દૃઢ નિશ્ચય... આપણે એની ચર્ચા કરવા કરતા એના દાદાજી મનોહરના કહ્યું હતું કે ત્રણ પેઢી એ કદમ્બા હાથોથી એ પગાલ કર્યા છે... ત્રીજી પેઢીએ દીકરી જન્મી છે... આમ આ પરિવાર બહુ સરળ, દેવકીના લગ્ન પછી વિદાય સમયે દાદાજી મનોહરનાં દેવાઈને કહ્યું હતું કે 'હોય નહીં વહેવારીક કહે કે એમ વધુ નહીં દીકરી વાંચે જઈએ છીએ અને એમ તમારા કરતા પણ વિશેષ અમારી દીકરી માની એને સમજવું... હું સાચું જ કહું છું... અને એમ જ કહ્યું હતું... દેવકી ના જન્મ પછી... એને એનો વર જાય કાંઈ કરી શકે નહીં... દાદાજી અને પદ્મા બેચ બોલે... 'એ... આ... આમ નહીં કહેવાનું... દેવકી સારું કરે... એને જ્યારે દાદા દિવસે રહ્યા ત્યારે એના દાદાજી બોલ્યા હતા... કે ભગવાન પહેલા બોલે લગ્નગીત પગાલ હાથ એવું કરવું... એના ભગવાને સાંભળ્યું હશે દેવકીએ દીકરીને જન્મ આપ્યો... ઘરમાં પુણી અવાર હતી... મનોહરના

એને ભૂખ લાગી છે... બસ એવું પેટ ભરાય એટલે સુધે જાય... કોઈએ ક્યારેય એનો અવાજ સાંભળ્યો નથી... ઘીરે ઘીરે એ મોટી થવા માંડી... એ સમજતી થઈ... સાવતી બોલતી થઈ પછી દાદાજી પાસે જ હોય... એ સવારે નાઈ ઘીરે દાદાજીના રૂમમાં આવે એટલે દાદાજી કહે આવો જોગમા... અને એ દાદાજીને વળગી પડે... પછી ત્યાં જ હોય... દાદાજી દાદીજી એને બહાર ફરવા લઈ જાય... મંદિરે લઈ જાય... સમકડાં લઈ જાય... અને જમવાના સમયે આવી જાય... આ કામગીરી એની બધી વાત દાદાજીને કરે... સ્કૂલે બેસાડી પછી પછી આવીને સવારે સ્કૂલમાં ગઈ ત્યારેથી પછી આવી ત્યાં સુધીની બધી વાત દાદાજીને કરે... દાદાજીએ સાંભળવી જ પડે...

એ સંગીત નુલ્લ અને અભિનયમાં નિપુણ હતી... સ્કૂલમાં હંમેશાં ભાગ લેતી... દાદાજી, મોડી... પેલા જ ગમી જાય... નુલ્લ અભિનય સંગીતમાં હંમેશા વિવેકા હોય... એમાં સાથે વિનય નામનો છોકરો હતો... દેખાવે એકદમ સરળ અને એ પણ સંગીતમાં પાવરલો... એના કીર્તીઓ એની પાછળ હોવી હોય એમાં એક આ કામગીરી પણ ખરી... પણ બીજી છોકરીઓ જેવી નહીં પણ એને વિનય ગમતો બહુ... પાછો એની જ્ઞાતિનો જ હતો... એણે એના દાદાજીને વ્યારે વિનયની વાત કરી ત્યારે એમને કહ્યું હતું કે 'હા મહીબાઈના જન્મનો દીકરો... પણ એના એ મંગલોનો કહેલો... એનામાં વિવેક બુદ્ધિ છે જ નહીં... બોલવાનું ભાન નથી... હા હોશિયાર, ચતુર, ચાલકા બહુ... જ પણ સીધો રહેવા માટે સુધી રહ્યા, છટકે એટલે એના બાપાને ચ કાંઈક કહી દે ત્યારે મહિલાને બે ઝાપટ નામે ત્યારે સીધા ચાલે... એની માં એને લાડ લડાવેને કહી માર્યા છે બાકી... ડાહ્યે રહીને બોલવામાં વહેવારમાં જ્ઞાન આપે તો એના જેવો કોઈ નહીં... તો બહુ આગળ આવે... એ મોટો થાય અને એને કોઈ એવી કન્યા મારે જે એને ઠેકાણે લાવે તો કાંઈક થાય પણ એના લાગણ બોઈ કોઈ દીકરી આવે જ નહીં...

કામગીરીને વિનય ગમવા માંડીને એ નક્કી કર્યું... હવે કોલેજમાં પણ સાથે... અને નજીક રહવા આવી ગયેલા, દોસ્તી પણ સખત બની ગયેલી... કામગીરી હવે વિનયને ઘેર જવા લાગી હતી... મહીબાઈને એને જવા લાગી હતી... સખત કરવા માટે ત્યારે પૂછ્યું કે તું કોનો છોકરી... ત્યારે એ બોલી કે તેમના દાદાજી દાદાજી મનોહરનાલને એણેનો? મહીબાઈ કહે... તે તું જય ની દીકરી? બહુ સરસ... તરત

લગ્ન ભર સંવેદના

જાણવતાં-દરવાજા તરફ આગળ વધતાં પૂછ્યું... 'હા! રોમિતે કહ્યું : '...લાવે છે કે, એ અંદર આવી જશે!' યશ દરવાજા ખોલવા ગયો, ત્યાં જ ધમ્-ધમ્ અવાજ સાથે એ ભયાનક માણસ દરવાજાની બાજુ બહાર આવી ગયો. ચીસ પાડતાં યશ પાછો દરવાજાથી દૂર થઈ ગયો. બાકીના બધાં પણ ચીસાચીસ સાથે દરવાજાથી દૂર હટી જતાં, એ તરફ જોઈ રહ્યાં, ત્યાં જ એ ભયાનક માણસ દરવાજા બહારથી દેખાતો બંધ થઈ ગયો અને જાણે એ ભયાનક માણસ બસની છાત પર ઘોડવા માંડ્યો હોય એમ ધમ્-ધમ્-ધમ્ અવાજ આવવા લાગ્યો. બસમાં ચીસાચીસ મચી ગઈ. ધમ્-ધમ્-ધમ્! 'આ ભયાનક માણસ તું કવી રહ્યો હતો?' ધમ્-ધમ્-ધમ્! 'આખરે તેમણે આ ભયાનક માણસથી બચવા માટે શું કર્યું જોઈએ?' ધમ્-ધમ્-ધમ્! નો અવાજ આવ્યો અને પછી એકદમથી જ અવાજ બંધ થઈ ગયો. બધાં છાત પર જોઈ રહ્યાં. 'હવે...હવે એ ભયાનક માણસ તું કરશે?!' ત્યાં જ લવલીની બાજુમાં ઊભેલી નેહાની નજર લવલીના ચહેરા તરફ ગઈ. લવલીના ચહેરા પર જાણે તેને ચકકર ચઢવા હોય એવા ભાવ હતા. 'લવલી!' નેહાના મોઢામાંથી નીકળ્યું, ત્યાં જ લવલી ચકકર પાડીને પડવા ગઈ, પણ બાજુમાં ઊભેલા રોમિતે એને પકડી લીધી. લવલીને પકડીને સીટ પર બેસી જતાં રોમિતે જોયું તો એની આંખો બંધ હતી. 'લવલી! તું શું થઈ ગઈ? રોમિતે લવલીને હલવલીથી, પણ લવલીએ કોઈ જવાબ આપ્યો નહીં. 'લવલી!' શિલ્પા બોલી, ત્યાં જ લવલીને પોતાની પોપટો મોડી નાંખી. લવલીની નજીક રહેલા રોમિત, જેકબ, અનુજ, ઈરફાન અને નેહાએ તેમ જ શિલ્પાએ જોયું તો લવલીની કીકીઓ ઉપર ચીસ પડી હતી! તેની આંખોમાં સફેદ ભાવ જ દેખાતો હતો! 'લવલી!' શિલ્પા અવાજ બોલવા ગઈ, ત્યાં જ લવલીની સંજોર બંધાયું. 'લવલી! તું શાપ છે, તને?' નેહાએ

નહોતા... મોટા દાદાજી કહેતાને કે સમય જતા સુધારા... તમારા લગ્ન પછી મારા દાદીને કેટલી તકલીફ પડી... પછી એમના જ પ્રયત્ન પછી અને મારા પિતાના જન્મ પછી તમે બદલાઈ ગયા... અને કંઈ બદલાઈ ગયા? દાદી સહેજ આધાપણ થાય તો તમે પૂછતા કે ક્યાં ગઈ? એ બધી વાત તમે જ કરી હતી ને? અને પછી તમે જ કહેલું કે... લગ્નવિનયમાં જીવનસાથીના વ્યવસ્થિત સાથેની જરૂર અમુક ઉંમર પછી વધુ પડે... મને મનોહરો છે... ઘોડા વર્ષ અને એ મારા મારા હશે... ઘીરે ઘીરે દાદાજી માની ગયા... દાદાજી એ હા પાડી હોય પછી કોઈની મજલ છે વચ્ચે પડે? પણ ગણગણાટ તો થાય... ઘરના બધા બોલે કે જે થાય છે એ ખોટું થાય છે... દાદાજી કામગીરીની વાતમાં આવી ગયા... નાતાના સગાઓની કહે કે મનોહરનાલ કામગીરીને કુવામાં નાખી રહ્યા છે... વિનય કામગીરી... લગ્ન પછી પણ બીજી કન્યા સાથે સખતવાનું ચાલુ... કામગીરીને ક્યાંય જવું હોય તો કહે... તારી મેળે જા... હું નહીં આપું અને આમ બીજી છોકરીઓને લઈને બાઈક કે કારમાં ફરતો હોય... કામગીરી ક્યારેક કહે કે મારે મારા વિચાર જવું છે તોય રાડો પાડે... ના જવા દે... દાદી વચ્ચે પડે... લોકો પણ જુવે અને નિસાસા નાખે... પણ કામગીરીને ક્યાં નહીં... વિનયને પણ ક્યાં ન કહે... એ પત્ની તરીકે બધી જ ફરજ જિભાવે એમાં કોઈ જ કસર નહીં... એ એના સાસુનો પણ પડવો બોલતી હતી... હા મમ્મી, જુ મમ્મી કરી લઈશ... તમે રસોડાના કામ ન કરો... બહુ કર્યું હું કરી લઈશ... આ બધાને કારણે સાસુ માં ફેરફાર થઈ ગયું... વિનયને એની માં કહે કે આટલી સારી પત્ની મળી છે... એ કોઈની દીકરી છે... એ લોકો જે બખર પડે તો કેટલું દુઃખ થાય? એ તો એના માં બાપ અને દાદાજી ને એમ જ કહે છે કે હું મળ મમ્મી છું... એ એટલા માટે મમ્મીને છે કે ક્યાં મળ પર લેતી નથી... સાથે જ... કામગીરી બહુ જ સહેજ લે... વિનય કહે કે આજે રોમે મારે એક પાર્ટીમાં જવાનું છે વાર લાગશે... તો એ કહે ક્યાં વાઈ નહીં... અને એ રાત્રે જે પરિસ્થિતિમાં મોડો આવે પછી કામગીરી એવું બહુ જ કરે... સવારે વિનયને કોઈ પસાવો પણ થાય... પત્નીને ખુલ પ્રેમ કરે... કહે કે હું તને બહુ ઠેરના કરું છું નહીં? એમ કરી વહાલ કરે પણ છે દિવસમાં પાછો જ નો... આમ કરતા હવે વધુ થાય એક દીકરો અને એક દીકરી થઈ ગયા... એક દિવસ વિનયના મમ્મી-પપ્પા, દાદા-દાદી બધા સાથે કોઈ પ્રસંગમાં ગયા દિવસ માટે બહારગામ ચલાવેલા, વિનયે એની ત્રણ સખીઓને સાંજે ઘેર બોલાવી... સવારે એણે કામગીરીને મોડી કે મારી ત્રણ મિત્રો સાંજે લાવ્યો... એ લોકો અહીં જ જમશે... તું મહારાજ પાસે સરસ રસોઈ બનાવવાયે...

હતી...અટકી ગઈ... વિનયે સાવ તકવતારી પૂછ્યું બહાર જાય છે? કામગીરી કહે કે હા મમ્મીને ઠીક નથી ઘેર જઈને આવું... વિનય કહે હું આપું મૂકી નહીં? કામગીરી તો બોઈ રહી એ સાથે દાદી સાસુ પણ બોઈ રહ્યા કે આ વિનય? કામગીરી નીકળી ગઈ... એ પછી વિનય એના બાળકો સાથે રમવા માંડ્યો... એમને સાચવવા માંડ્યો... દાદી મને હરખ થયો... બીજા દિવસે વિનય કામગીરીની લગ્નવિનય હતી... સાતમી લગ્ન વિનય... કામગીરી સાથે પાછી આવી અને બેડરૂમમાં ગઈ તો વિનય બે બાળકોને બે બાજુ સુવડાવી સૂતો હતો... કામગીરી ખુશ થઈ સુઈ ગઈ... સવારે એ વહીવટ ઉઠાવે વિનય પણ ઉઠી ગયો... બંને એ સાથે ચા પીધી પછી વિનય નહાવા ગયા... અને લેહો જમો પહેરી દાદાજીના પૂજના રૂમમાં ગયો... દાદા દાદી પૂજ કરતા હતા ત્યાં આવીને પૂજમાં હાથ જોડી બેઠો... એ લોકો બોઈ રહ્યા કે જે હાથ પાલ ન બેડે એ આજે પૂજમાં બેઠો? કામગીરી પણ ત્યાં આવીને બેઠી પૂજ પછી બધા ઊભા થયા, વિનયે કામગીરીને કહ્યું દાદા દાદી ના આશીર્વાદ લઈએ... આજે સાતમી લગ્ન વિનય... બંને એ ચરત સ્વર્ણ કર્યા, સૌની આંખો ભીંખાઈ... દાદાજી બોલ્યા સાત ફેરા આજે પૂજા થયા... કામગીરી... નાં આજે વિષ્ણોત્સવ હતો... એના પર અભિનંદન વર્ષ થાતી રહી હતી... સૌથી વધુ ખુશ હતા એના દાદી સાસુ... વિનય અંદરથી અને અંતરથી સારો થતો... એના પર એજારીનું પડ રાડી ગયેલું અને કામગીરીને વિશ્વાસ હતો કે એ પડ ઉઠાવતીશ.



ગૌલત ભાતસંગત

લુચું શિયાળ અને વાતોડિયો કાગડો

એક સમયની વાત છે, એક કાગડાને સ્વાઈમી પનીરનો એક મોટો ટુકડો મળ્યો. કાગડો તો ખુશ થઈ ગયો અને પનીરનો ટુકડો ચાંચમાં દબાવીને શાંતિથી ખાવા માટે એક ઝાડની ડાળી પર જઈને બેઠો.

શિયાળી વાલચ

એ જ સમયે એક ભૂખ્યું શિયાળ ત્યાંથી પસાર થતું હતું. તેની નજર કાગડાની ચાંચમાં રહેલા પનીરના ટુકડા પર પડી. શિયાળા મોઢામાં પાંચી ઓવી ગયું. તેણે વિચાર્યું, 'એ તેમ કરીને આ પનીર મારે પડાવવું જ પડશે.'

પણ કાગડો તો ઊંચા ઝાડ પર હતો, એટલે શિયાળ તેની પાસે પહોંચી શકે તેમ નહોતું. તેથી તેણે પોતાની લુચાઈ વાપરવાનું નક્કી કર્યું.

ખોટા વખાણ (પુશામત)

શિયાળ ઝાડ નીચે ઊભું રહ્યું અને કાગડા તરફ જોઈને મીઠું-મીઠું બોલવા લાગ્યું: 'અરે વાહ! કાગડાભાઈ, આજે તો તમે કેટલા સુંદર લાગો છો! તમારા પીંજા તો જુઓ, કેવા રેશમ જેવા રમકે છે! તમારી આંખો તો ગવજનું તોય છે.'

કાગડો તો આ સાંભળીને થોડો મરકાયો, પણ પનીરનો ટુકડો છોડ્યો નહીં. શિયાળો આગળ વધતા કહ્યું: 'મને સાંભળ્યું છે કે તમારો અવાજ આખા જંગલમાં સૌથી મધુર છે. કોયલ પણ તમારી આગળ કાંઈ નથી. શું મને આજે તમારું એક મીઠું ગીત સાંભળવા મળશે? મારું મન પવિત્ર થઈ જશે.'

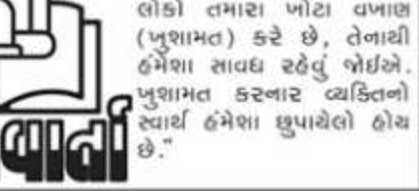
કાગડાની ભૂલ

પોતાના આવા વખાણ સાંભળીને કાગડો અભિમાનમાં આવી ગયો. તે ભૂલી ગયો કે તેની સાંચમાં પનીર છે. જેવું તેણે ગાવા માટે મોઠું ખોલ્યું અને બોલ્યો 'કા... કા...'. કે તરત જ પનીરનો ટુકડો નીચે જમીન પર પડી ગયો.

નીચે ટાંપીને બેઠેલા લુચા શિયાળે તરત જ પનીરનો ટુકડો મોઢામાં લીધો અને જંગલમાં ભાગી ગયું. શિયાળો કાગડો પરતાવો કરતો રહી ગયો.

વાતમાંથી શીખ:-

'જે લોકો તમારા ખોટા વખાણ (પુશામત) કરે છે, તેનાથી હંમેશા સાવધ રહેવું જોઈએ. પુશામત કરનાર વ્યક્તિનો સ્વાઈ હંમેશા છુપાયેલો હોય છે.'



(મરણ : ૫)

બસના બંધો વિચાર્યો, દસ યુવાન અને પાંચ યુવાતીઓ બસના વિન્ડ શીટ્સ-આગળના ક્યારેક કહેલી આંખે જોઈ રહ્યાં હતાં.

કસ્ટોની બહાર, એ મોટી-મોટી-ચક્રીતી આંખો દેખાઈ રહી હતી. એ આંખો લીલા રંગની હતી અને એમાંની કીચીઓ લાલપુ-જાણે એમાં લાવા ભૂખરો હોય એમ તનતનગતી હતી. 'કોઈ માણસની આંખો કસ્ટાં બે-ત્રણ ગણી મોટી એ ભયાનક આંખો કોની હતી? એ વિશે બધાં કંઈ સમજી શકે નથી? જ એ આંખો બૂમ થઈ ગઈ.

બધું નીજી જ પળે બસની પાછળની બાજુની અવાજ સંભળાયો. એટલે બધાંએ ચીસ સાથે આગળની તરફ ભેગા થઈ જતાં પાછળના ક્યારેક તરફ જોયું. હવે પાછળના એ કાચની બહાર એ બે ભયાનક આંખો દેખાઈ રહી હતી. ઈરફાને પોતાના હાથમાંથી ટોચે ચાલુ કરીને એનું અજરણું એ આંખો તરફ દેખાવ્યું. હવે એ તરફનું દ્રશ્ય ચોખ્ખું દેખાતાં જ બધાંના શરીરમાંથી અરેડાઈ નીકળી જવાની સાથે જ નેહા અને સિતાના મોઢેથી ચીસ પણ નીકળી ગઈ. નતાશા, શિલ્પા અને લવલીની ઘણત પણ સાચી નહોતી.

સામે-બસની પાછળના એ કાચની બહાર એ ભયાનક ચહેરાવાળો માણસ, ચામા-ચીટિયાની જેમ ઊંચા માથે લટકી રહ્યો હતો. એ ભયાનક માણસે કાચી મૂકે પાંચેથી હતી! એની ચહેરા સામાન્ય માણસ કરતાં બે-ત્રણ ગણાં મોટાં હતાં! એના ચહેરાની ચહેરાની ચામડી ચીરણેલી ને લટકી પેટથી હતી! એના જાડ ભ્રુ ઘાંટ લગતી રહ્યા હતા. એની પર લોહી ચોંટ્યું હતું! એની લાવા એકતી આંખો મિલિનના ચહેરા પર લટકાવેલી હતી.

અરે, આપ રે...! પોતાની તરફ તારી રહેલા એ ભયાનક માણસ તરફ જોઈ રહેતાં મિલિન-કેકડાં અવાજે બોલ્યો : 'આ... આ મને કેમ જોઈ રહ્યો છે? અને મિલિન-સીટ પર બેસી ગયો. એટલે તેની પાછળ ઊભેલો લવલી એ ભયાનક માણસની સામે ગઈ. તે ઘરબર કાંપતાં બેસી ગઈ, એટલે તેની પાછળ ઊભેલો અનુજ એ ભયાનક માણસની નજરબર સામે આવી ગયો. એ ભયાનક માણસ જાણે કંઈક સુંપતો હોય એમ એણે નાક ઊંચું-નીચું કરતાં ઊંચું આસ લીધો.

'આ જે કંઈક સુંપતો છે...' ફરજ બોલ્યો : '...પણ એ કંઈક સુંપતો છે કે?' અને તે બાજુની સીટ પર બેસી પડ્યો. એટલે તેની પાછળ ઊભેલી લવલી એ ભયાનક માણસની સામે ગઈ. તે ઘરબર કાંપતાં બેસી ગઈ, એટલે તેની પાછળ ઊભેલો અનુજ એ ભયાનક માણસની નજરબર સામે આવી ગયો. એ ભયાનક માણસ જાણે કંઈક સુંપતો હોય એમ એણે નાક ઊંચું-નીચું કરતાં ઊંચું આસ લીધો.

જાણવતાં-દરવાજા તરફ આગળ વધતાં પૂછ્યું... 'હા! રોમિતે કહ્યું : '...લાવે છે કે, એ અંદર આવી જશે!' યશ દરવાજા ખોલવા ગયો, ત્યાં જ ધમ્-ધમ્ અવાજ સાથે એ ભયાનક માણસ દરવાજાની બાજુ બહાર આવી ગયો. ચીસ પાડતાં યશ પાછો દરવાજાથી દૂર થઈ ગયો. બાકીના બધાં પણ ચીસાચીસ સાથે દરવાજાથી દૂર હટી જતાં, એ તરફ જોઈ રહ્યાં, ત્યાં જ એ ભયાનક માણસ દરવાજા બહારથી દેખાતો બંધ થઈ ગયો અને જાણે એ ભયાનક માણસ બસની છાત પર ઘોડવા માંડ્યો હોય એમ ધમ્-ધમ્-ધમ્ અવાજ આવવા લાગ્યો. બસમાં ચીસાચીસ મચી ગઈ. ધમ્-ધમ્-ધમ્! 'આ ભયાનક માણસ તું કવી રહ્યો હતો?' ધમ્-ધમ્-ધમ્! 'આખરે તેમણે આ ભયાનક માણસથી બચવા માટે શું કર્યું જોઈએ?' ધમ્-ધમ્-ધમ્! નો અવાજ આવ્યો અને પછી એકદમથી જ અવાજ બંધ થઈ ગયો. બધાં છાત પર જોઈ રહ્યાં. 'હવે...હવે એ ભયાનક માણસ તું કરશે?!' ત્યાં જ લવલીની બાજુમાં ઊભેલી નેહાની નજર લવલીના ચહેરા તરફ ગઈ. લવલીના ચહેરા પર જાણે તેને ચકકર ચઢવા હોય એવા ભાવ હતા. 'લવલી!' નેહાના મોઢામાંથી નીકળ્યું, ત્યાં જ લવલી ચકકર પાડીને પડવા ગઈ, પણ બાજુમાં ઊભેલા રોમિતે એને પકડી લીધી. લવલીને પકડીને સીટ પર બેસી જતાં રોમિતે જોયું તો એની આંખો બંધ હતી. 'લવલી! તું શું થઈ ગઈ? રોમિતે લવલીને હલવલીથી, પણ લવલીએ કોઈ જવાબ આપ્યો નહીં. 'લવલી!' શિલ્પા બોલી, ત્યાં જ લવલીને પોતાની પોપટો મોડી નાંખી. લવલીની નજીક રહેલા રોમિત, જેકબ, અનુજ, ઈરફાન અને નેહાએ તેમ જ શિલ્પાએ જોયું તો લવલીની કીકીઓ ઉપર ચીસ પડી હતી! તેની આંખોમાં સફેદ ભાવ જ દેખાતો હતો! 'લવલી!' શિલ્પા અવાજ બોલવા ગઈ, ત્યાં જ લવલીની સંજોર બંધાયું. 'લવલી! તું શાપ છે, તને?' નેહાએ

જાણવતાં-દરવાજા તરફ આગળ વધતાં પૂછ્યું... 'હા! રોમિતે કહ્યું : '...લાવે છે કે, એ અંદર આવી જશે!' યશ દરવાજા ખોલવા ગયો, ત્યાં જ ધમ્-ધમ્ અવાજ સાથે એ ભયાનક માણસ દરવાજાની બાજુ બહાર આવી ગયો. ચીસ પાડતાં યશ પાછો દરવાજાથી દૂર થઈ ગયો. બાકીના બધાં પણ ચીસાચીસ સાથે દરવાજાથી દૂર હટી જતાં, એ તરફ જોઈ રહ્યાં, ત્યાં જ એ ભયાનક માણસ દરવાજા બહારથી દેખાતો બંધ થઈ ગયો અને જાણે એ ભયાનક માણસ બસની છાત પર ઘોડવા માંડ્યો હોય એમ ધમ્-ધમ્-ધમ્ અવાજ આવવા લાગ્યો. બસમાં ચીસાચીસ મચી ગઈ. ધમ્-ધમ્-ધમ્! 'આ ભયાનક માણસ તું કવી રહ્યો હતો?' ધમ્-ધમ્-ધમ્! 'આખરે તેમણે આ ભયાનક માણસથી બચવા માટે શું કર્યું જોઈએ?' ધમ્-ધમ્-ધમ્! નો અવાજ આવ્યો અને પછી એકદમથી જ અવાજ બંધ થઈ ગયો. બધાં છાત પર જોઈ રહ્યાં. 'હવે...હવે એ ભયાનક માણસ તું કરશે?!' ત્યાં જ લવલીની બાજુમાં ઊભેલી નેહાની નજર લવલીના ચહેરા તરફ ગઈ. લવલીના ચહેરા પર જાણે તેને ચકકર ચઢવા હોય એવા ભાવ હતા. 'લવલી!' નેહાના મોઢામાંથી નીકળ્યું, ત્યાં જ લવલી ચકકર પાડીને પડવા ગઈ, પણ બાજુમાં ઊભેલા રોમિતે એને પકડી લીધી. લવલીને પકડીને સીટ પર બેસી જતાં રોમિતે જોયું તો એની આંખો બંધ હતી. 'લવલી! તું શું થઈ ગઈ? રોમિતે લવલીને હલવલીથી, પણ લવલીએ કોઈ જવાબ આપ્યો નહીં. 'લવલી!' શિલ્પા બોલી, ત્યાં જ લવલીને પોતાની પોપટો મોડી નાંખી. લવલીની નજીક રહેલા રોમિત, જેકબ, અનુજ, ઈરફાન અને નેહાએ તેમ જ શિલ્પાએ જોયું તો લવલીની કીકીઓ ઉપર ચીસ પડી હતી! તેની આંખોમાં સફેદ ભાવ જ દેખાતો હતો! 'લવલી!' શિલ્પા અવાજ બોલવા ગઈ, ત્યાં જ લવલીની સંજોર બંધાયું. 'લવલી! તું શાપ છે, તને?' નેહાએ

જાણવતાં-દરવાજા તરફ આગળ વધતાં પૂછ્યું... 'હા! રોમિતે કહ્યું : '...લાવે છે કે, એ અંદર આવી જશે!' યશ દરવાજા ખોલવા ગયો, ત્યાં જ ધમ્-ધમ્ અવાજ સાથે એ ભયાનક માણસ દરવાજાની બાજુ બહાર આવી ગયો. ચીસ પાડતાં યશ પાછો દરવાજાથી દૂર થઈ ગયો. બાકીના બધાં પણ ચીસાચીસ સાથે દરવાજાથી દૂર હટી જતાં, એ તરફ જોઈ રહ્યાં, ત્યાં જ એ ભયાનક માણસ દરવાજા બહારથી દેખાતો બંધ થઈ ગયો અને જાણે એ ભયાનક માણસ બસની છાત પર ઘોડવા માંડ્યો હોય એમ ધમ્-ધમ્-ધમ્ અવાજ આવવા લાગ્યો. બસમાં ચીસાચીસ મચી ગઈ. ધમ્-ધમ્-ધમ્! 'આ ભયાનક માણસ તું કવી રહ્યો હતો?' ધમ્-ધમ્-ધમ્! 'આખરે તેમણે આ ભયાનક માણસથી બચવા માટે શું કર્યું જોઈએ?' ધમ્-ધમ્-ધમ્! નો અવાજ આવ્યો અને પછી એકદમથી જ અવાજ બંધ થઈ ગયો. બધાં છાત પર જોઈ રહ્યાં. 'હવે...હવે એ ભયાનક માણસ તું કરશે?!' ત્યાં જ લવલીની બાજુમાં ઊભેલી નેહાની નજર લવલીના ચહેરા તરફ ગઈ. લવલીના ચહેરા પર જાણે તેને ચકકર ચઢવા હોય એવા ભાવ હતા. 'લવલી!' નેહાના મોઢામાંથી નીકળ્યું, ત્યાં જ લવલી ચકકર પાડીને પડવા ગઈ, પણ બાજુમાં ઊભેલા રોમિતે એને પકડી લીધી. લવલીને પકડીને સીટ પર બેસી જતાં રોમિતે જોયું તો એની આંખો બંધ હતી. 'લવલી! તું શું થઈ ગઈ? રોમિતે લવલીને હલવલીથી, પણ લવલીએ કોઈ જવાબ આપ્યો નહીં. 'લવલી!' શિલ્પા બોલી, ત્યાં જ લવલીને પોતાની પોપટો મોડી નાંખી. લવલીની નજીક રહેલા રોમિત, જેકબ, અનુજ, ઈરફાન અને નેહાએ તેમ જ શિલ્પાએ જોયું તો લવલીની કીકીઓ ઉપર ચીસ પડી હતી! તેની આંખોમાં સફેદ ભાવ જ દેખાતો હતો! 'લવલી!' શિલ્પા અવાજ બોલવા ગઈ, ત્યાં જ લવલીની સંજોર બંધાયું. 'લવલી! તું શાપ છે, તને?' નેહાએ

જાણવતાં-દરવાજા તરફ આગળ વધતાં પૂછ્યું... 'હા! રોમિતે કહ્યું : '...લાવે છે કે, એ અંદર આવી જશે!' યશ દરવાજા ખોલવા ગયો, ત્યાં જ ધમ્-ધમ્ અવાજ સાથે એ ભયાનક માણસ દરવાજાની બાજુ બહાર આવી ગયો. ચીસ પાડતાં યશ પાછો દરવાજાથી દૂર થઈ ગયો. બાકીના બધાં પણ ચીસાચીસ સાથે દરવાજાથી દૂર હટી જતાં, એ તરફ જોઈ રહ્યાં, ત્યાં જ એ ભયાનક માણસ દરવાજા બહારથી દેખાતો બંધ થઈ ગયો અને જાણે એ ભયાનક માણસ બસની છાત પર ઘોડવા માંડ્યો હોય એમ ધમ્-ધમ્-ધમ્ અવાજ આવવા લાગ્યો. બસમાં ચીસાચીસ મચી ગઈ. ધમ્-ધમ્-ધમ્! 'આ ભયાનક માણસ તું કવી રહ્યો હતો?' ધમ્-ધમ્-ધમ્! 'આખરે તેમણે આ ભયાનક માણસથી બચવા માટે શું કર્યું જોઈએ?' ધમ્-ધમ્-ધમ્! નો અવાજ આવ્યો અને પછી એકદમથી જ અવાજ બંધ થઈ ગયો. બધાં છાત પર જોઈ રહ્યાં. 'હવે...હવે એ ભયાનક માણસ તું કરશે?!' ત્યાં જ લવલીની બાજુમાં ઊભેલી નેહાની નજર લવલીના ચહેરા તરફ ગઈ. લવલીના ચહેરા પર જાણે તેને ચકકર ચઢવા હોય એવા ભાવ હતા. 'લવલી!' નેહાના મોઢામાંથી નીકળ્યું, ત્યાં જ લવલી ચકકર પાડીને પડવા ગઈ, પણ બાજુમાં ઊભેલા રોમિતે એને પકડી લીધી. લવલીને પકડીને સીટ પર બેસી જતાં રોમિતે જોયું તો એની આંખો બંધ હતી. 'લવલી! તું શું થઈ ગઈ? રોમિતે લવલીને હલવલીથી, પણ લવલીએ કોઈ જવાબ આપ્યો નહીં. 'લવલી!' શિલ્પા બોલી, ત્યાં જ લવલીને પોતાની પોપટો મોડી નાંખી. લવલીની નજીક રહેલા રોમિત, જેકબ, અનુજ, ઈરફાન અને નેહાએ તેમ જ શિલ્પાએ જોયું તો લવલીની કીકીઓ ઉપર ચીસ પડી હતી! તેની આંખોમાં સફેદ ભાવ જ દેખાતો હતો! 'લવલી!' શિલ્પા અવાજ બોલવા ગઈ, ત્યાં જ લવલીની સંજોર બંધાયું. 'લવલી! તું શાપ છે, તને?' નેહાએ

જાણવતાં-દરવાજા તરફ આગળ વધતાં પૂછ્યું... 'હા! રોમિતે કહ્યું : '...લાવે છે કે, એ અંદર આવી જશે!' યશ દરવાજા ખોલવા ગયો, ત્યાં જ ધમ્-ધમ્ અવાજ સાથે એ ભયાનક માણસ દરવાજાની બાજુ બહાર આવી ગયો. ચીસ પાડતાં યશ પાછો દરવાજાથી દૂર થઈ ગયો. બાકીના બધાં પણ ચીસાચીસ સાથે દરવાજાથી દૂર હટી જતાં, એ તરફ જોઈ રહ્યાં, ત્યાં જ એ ભયાનક માણસ દરવાજા બહારથી દેખાતો બંધ થઈ ગયો અને જાણે એ ભયાનક માણસ બસની છ

